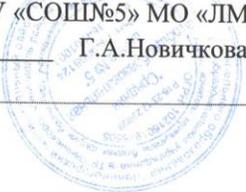


РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО, протокол от <u>21.06. 2018</u> г. № <u>6</u> Руководитель МО <u>Бостриков О.П.</u> Подпись Ф.И.О.	Заместитель директора <u>Иванова А.А.</u> Подпись Ф.И.О.	приказом МБОУ «СОШ№5» МО «ЛМР» РТ « <u>26</u> » <u>06</u> 20 <u>18</u> г. № <u>196 ДД</u> Директор МБОУ «СОШ№5» МО «ЛМР» РТ <u>Г.А.Новичкова</u> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Разработчики:  
учителя русского языка и литературы  
Салахова Наталья Александровна (первая квалификационная категория),  
Бострикова Ольга Петровна (высшая квалификационная категория),  
Замалтдинова Гузалия Миннерасиховна (высшая квалификационная категория)

г.Лениногорск

Планируемые результаты изучения предмета в 5 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Русский фольклор (УНТ)</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>Русская литература 18 века</p> <p>Русская литература 19 века</p> <p>Русская литература 20 века</p>	<p>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p>– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;</p>	<p>– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>– сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p>– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p>– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– планировать пути достижения цели,</p> <p>– ставить частные задачи на усвоение готовых знаний и действий,</p> <p>– использовать справочную литературу, ИКТ,</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– учитывать условия выполнения учебной задачи,</p> <p>– выделять альтернативные способы достижения цели,</p> <p>– осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>– Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>– различать основные нравственно-эстетические понятия.</p> <p>– выражать положительное отношение к процессу познания.</p> <p>– понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.</p> <p>– оценивать свои и чужие поступки.</p>

<p>Литература народов России</p>	<p>– выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;</p> <p>– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;</p> <p>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <p>– воспринимать художественный текст как произведение искусства;</p> <p>– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p>	<p>аргументировано оценивать их;</p> <p>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях,</p> <p>– отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников,</p> <p>– анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;</p> <p>– самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;</p> <p>– уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;</p> <p>– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи,</p> <p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и</p>	
----------------------------------	--	---	--	--

	<p>– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p>		<p><i>собственным опытом,</i> – проводить наблюдение и <i>эксперимент</i> под <i>руководством</i> учителя. Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится: – участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; – оформлять свои мысли в устной и письменной речи; <i>Ученик получит возможность</i> <i>научиться</i> – выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; – отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; – критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; – предвидеть последствия коллективных решений.</p>	
--	---	--	---	--

Планируемые результаты изучения предмета в 6 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Русский фольклор (УНТ)</p> <p>Древнерусская литература а</p> <p>Русская литература а 18 века</p> <p>Русская литература а 19 века</p> <p>Русская литература а 20 века</p>	<p>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</p> <p>– выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>– пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;</p> <p>– выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;</p> <p>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для</p>	<p>– рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;</p> <p>– сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p>– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p> <p>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– принимать и самостоятельно ставить новые учебные задачи,;</p> <p>– планировать пути достижения намеченных целей,;</p> <p>– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>– выделять альтернативные способы достижения цели,;</p> <p>– адекватно оценивать степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;;</p> <p>– принимать решения в проблемной ситуации.</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>– понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.</p> <p>– уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.</p> <p>– оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>– Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>– понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,</p>

<p>Литература народов России</p>	<p>чтения;          – воспринимать художественный текст как произведение искусства;          – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;          – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;          – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;          – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</p>	<p>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.</p>	<p>Ученик научится:          – выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;          – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;          – навыкам смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;          – извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;          – определять основную и второстепенную информацию;          – давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;  <i>Ученик получит возможность научиться:</i>          – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета,          – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при</p>	<p><i>строить свои взаимоотношения с их учетом.</i></p>
----------------------------------	--	---	---	---

			<p><i>указании и без указания количества групп;</i></p> <p><i>– обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</i></p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>– понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;</i></p> <p><i>– обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);</i></p> <p><i>– определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;</i></p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p><i>– планировать общие способы работы группы;</i></p> <p><i>– обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</i></p>	
--	--	--	--	--

## Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Русский фольклор (УНТ)</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>Русская литература 18 века</p> <p>Русская литература 19 века</p> <p>Русская литература 20 века</p>	<p>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</p> <p>– выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>– выявлять в былинах характерные художественные приёмы;</p> <p>– видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;</p> <p>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное;</p> <p>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя</p>	<p>– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>– вести самостоятельную</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– Формированию навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <p>– планировать деятельность во времени и регуляции темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– выделять альтернативные способы достижения цели;</p> <p>– адекватно оценивать собственные возможности в отношении решения поставленной задачи.</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– свободно ориентироваться и</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>– понимать и воспринимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;</p> <p>– уважительно относиться к родной литературе и культурам других народов;</p> <p>– различать основные нравственно-эстетические понятия, с уважением относиться к ценностям семьи, любить природу, признавать ценность здоровья своего и других людей.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</p>

<p>Литература народов России</p>	<p>своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.</p>	<p>проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>	<p>воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;</li> <li>– умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;</li> <li>– составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>– структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть необычное в обычном, улавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, событиями.</li> </ul> <p>Коммуникативные</p>	<p><i>– Вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивно решать конфликты.</i></p>
----------------------------------	--	---	--	---

			<p>универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;</li> <li>– брать на себя инициативу в организации совместного действия;</li> </ul> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</li> <li>– использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Русский фольклор (УНТ)</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>Русская литература 18 века</p> <p>Русская литература 19 века</p> <p>Русская литература 20 века</p>	<p>– осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	<p>– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>– вести самостоятельную</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– <i>формировать рефлексивную самооценку своих возможностей управления;</i></p> <p>– <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия.</i></p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>– синтезировать из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>– понимать и воспринимать общекультурное наследие России и общемирового культурного наследия;</p> <p>– признавать высокую ценность жизни во всех ее проявлениях;</p> <p>– уважительно относиться к родной литературе и культурам других народов.</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– <i>проявлять устойчивый познавательный интерес;</i></p> <p>– <i>формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении.</i></p>

<p>Литература народов России</p>	<p>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней; – создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).</p>	<p>проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>	<p>недостающие компоненты; – выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом; <i>Ученик получит возможность научиться:</i> – <i>работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</i> Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится: – вступать в диалог, участвовать</p>
----------------------------------	---	---	--

			<p>в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;</p> <p>– аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);</p> <p>– устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
--	--	--	---

Планируемые результаты изучения предмета в 9 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Древнерусская литература</p> <p>Русская литература 18 века</p> <p>Русская литература 19 века</p> <p>Русская литература 20 века</p> <p>Литература народов России</p>	<p>– осознанно понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>– осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>– вести самостоятельную</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– самостоятельно выработать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;</p> <p>– контролировать организацию учебной и внеучебной деятельности;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– <i>Прогнозировать будущие события и развитие процесса;</i></p> <p>– <i>Принимать ответственность за свой выбор организации своей учебной деятельности.</i></p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепи рассуждений, доказательств;</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>– Социально-критическому мышлению, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий,</p> <p>– ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимать конвенциональный характер морали;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– <i>строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</i></p> <p>– <i>проявлять самовыражение и самореализовываться.</i></p>

	<p>– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;</p> <p>– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;</p> <p>– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;</p> <p>– эстетическому восприятию произведений литературы;</p> <p>– понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных</p>	<p>проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>	<p>– выдвигать гипотезы, их обосновывать через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;</p> <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <p>– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p> <p>– основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Ученик научится:</p> <p>– разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;</p> <p>– управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать;</p> <p>– интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных</p>	
--	---	---	--	--

	<p>произведений.  – создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).</p>		<p>категорий;  Ученик получит возможность научиться:  – переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;  – устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии;  – речевому отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.</p>	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета «Литература»  
5 класс, 105 ч., 3 часа в неделю

Список А	Список В	Список С
<b>Устное-народное творчество</b>		
		Русский фольклор: «Царевна-лягушка», «Иван крестьянский сын и Чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». (7 ч)
<b>Русская литература</b>		
А.С. Пушкин «Зимний вечер» (1ч)	Древнерусская литература: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». (2 ч)	
	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру..» (1 ч)	
	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Квартет», «Зеркало и обезьяна» (5 ч)	
М.Ю. Лермонтов «Бородино» (2 ч), «Парус» (1 ч).	Ф.А. Жуковский баллада «Кубок», сказка «Спящая царевна». (3 ч)	«Литературные сказки XIX- XX А.Погодельский «Черная курица , или подземные жители». (3 ч)
	А.С. Пушкин «Няне», «Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях».(7 ч)	Поэзия второй половины XIX века. А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков «Зима». (3 ч)
Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», «Крестьянские дети». (2 ч).		Проза конца XIX и начала XX века. И.Бунин «Косцы». (1 ч)
		Поэзия конца XIX и начала XX века.

		И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...» (1 час) Н.М. Рубцов «Родная деревня». (1 ч) К.М. Симонов. . Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку...». (1 ч)
	Н.В. Гоголь «Заколдованное место» (1 ч), «Ночь перед рождеством». (1 ч)	Поэзия 20 – 50 годов XX века. Д.Б. Кедрин «Аленушка». (2 ч) Дон-Аминадо «Города и годы». (1 ч)
	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»(1 час)	Художественная проза о человека и природе и их взаимоотношениях: П.П. Бажов «Медной горы хозяйка» (2 ч), К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» (3 ч), В.М. Гаршин «Antallea princeps» (2 ч).
	А.А. Фет «Весенний дождь» (1 ч)	Проза о детях: Короленко «В дурном обществе» (6 ч), В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (3 ч).
	И.С. Тургенев «Муму» (5 ч)	
	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (5 ч)	
	А.П. Чехов «Хирургия». (2 ч)	
	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». (1 ч)	
	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» (1 ч)	

Зарубежная литература

		Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни: баллада Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд». (1 ч)
	Г.Х. Андерсон «Оловянный солдатик».(1 ч).	Зарубежная, сказочная и фантастическая проза».

		Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или туда и обратно». (2 ч)
		Зарубежная проза о детях и подростках: М.Твен «Приключение Тома Сойера» (3 ч)
		Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Дж.Лондон «Сказание и Кише». (3 ч)

Литература народов России

		Г.Тукай «Пара лошадей». (1 ч)
--	--	-------------------------------

### Основные теоретико-литературные понятия

устное народное творчество, жанр «фольклор», литературные роды (эпос, драма), жанры (эпос, рома, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, комедия). Изобразительные и выразительные средства художественных произведений: аллегория, олицетворения эпитет, метафора, сравнения, гипербола, звукопись, аллитерация, юмор, ирония, сатира, гротеск. Стих и проза. Основа стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма. Форма и содержание литературного произведения: композиция, автор-повествователь, герой-рассказчик, сюжет, лирический герой, тема, проблематика, идея.

Содержание учебного предмета «Литература»  
6 класс, 105 ч., 3 часа в неделю

Список А	Список В	Список С
Введение (2 ч.) Книга и ее роль в жизни человека.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
		Русский фольклор: пословицы, поговорки, песни календарно-обрядовые (4ч)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература «Сказание о белгородском киселе» (2ч)	
А.С.Пушкин (9ч) «Дубровский», Стихотворения: «Зимнее утро»	А.С. Пушкин (4ч) Стихотворения «Узник», «И.И. Пущину» «Барышня-крестьянка»	Поэзия пушкинской эпохи (2ч) А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Песня» («Если встречу с тобою...»), «Кольцо» Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град»
М.Ю.Лермонтов (2) Стихотворения: «Тучи», «Утёс»	М.Ю. Лермонтов (2ч) Стихотворения «Листок», «Три пальмы»	Поэзия 2-й половины XIX в.(1ч) А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы», «Край ты мой...», «Колокольчики» Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла»
Ф.И. Тютчев (1ч) Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся» (1ч)	Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Чудесный доктор» (2ч) А. Грин «Алые паруса» (1ч)
	И.А. Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик» (1ч)	И.И. Дмитриев «Муха».(1ч)
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:

		М.М.Пришвин «Кладовая солнца» (2ч)
		Проза о детях: В.Г. Распутин «Уроки французского» В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...»
	А.А. Фет Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь»	Поэзия 2-й половины XX в. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Н. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Д.С.Самойлов «Сороковые» (2ч)
	Н.А.Некрасов «Железная дорога», «Волга» (3ч)	
	И.С. Тургенев Из цикла «Записки охотника». «Бежин луг» (2ч)	
	Н.С. Лесков «Левша» (3ч)	
	А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил» (4ч)	
	А.А. Блок Стихотворение «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (1ч)	
	А.А. Ахматова Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» (1ч)	
	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	
	С.А. Есенин Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша» (1ч)	

	В.М. Шукшин «Критики», «Срезал!», «Чудик» (3ч)	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2ч)	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2ч)	Зарубежный фольклор «Легенда об Арионе»
	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (2ч)	Мифы древней Греции «Подвиги Геракла»(3ч)
		Шиллер «Перчатка» (2ч)
		Зарубежная новеллистика П. Мериме «Маттео Фальконе» (2ч)
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		
		Литература народов России (2ч) Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Основные теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов персонажей, фабула, конфликт, эпиграф, лирическое отступление, художественная деталь, персонаж, действующее лицо, монолог, герой, авторское отступление, портрет, точка зрения, адресат, читатель. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, антитеза, оксюморон, литота, аллегория, ирония, юмор, сатира, анафора, аллитерация, ассонанс. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

На уроки контроля отводится 1 час, уроки развития речи – 5 часов

Содержание учебного предмета «Литература»  
7 класс, 70 ч., 2 часа в неделю

Список А	Список В	Список С
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		
		Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей -разбойник»; предание «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник» (4 ч.)
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
А.С. Пушкин Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге» (1ч)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Поучения» Владимира Мономаха (2ч)	Поэзия 2-й половины XIX в. А.К. Толстой «Средь шумного бала» (1ч.)
	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море». «Приход весны» (2ч)	
Н.А. Некрасов Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...» (1ч)	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (Отрывок), «К статуе Петра Великого» (1ч)	Проза конца XIX – начала XX вв. И. Бунин «Цифры», «Лапти». М. Горький «Данко», «Детство», «Старуха Изергиль», Л.Н. Андреев «Кусака». А.К. Толстой «Михайло Репнин», «Василий Шибанов», В.М. Гаршин «Красный цветок» (5ч)
	Г.Р. Державин «Признание», «Река времен в своем стремленьи», «На птичку» (1ч)	Поэзия о родной природе XX века. И.А.Бунин «Родина», В. Жуковский «Приход весны», А. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест» (1ч)
	А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов» (3ч.)	Поэзия 20-50-х годов XX в. Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль», В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман над рекою», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Б. Пастернак «Июнь», «Никого не будет в доме...» (2ч)

		Поэзия о Великой Отечественной войне. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. Симонов «Жди меня», А. Ахматова «Мужество» (1ч)
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношения. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади», Ю.П. Казаков «Тихое утро» (2ч)
	А.С. Пушкин поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов» (3ч)	Проза о детях Е.И.Носов «Кукла», «Акимыч», «Живое пламя» (1ч) Проза 2-й половины XX века. Д.С. Лихачев «Земля родная» (1ч)
	М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Когда волнуется желтеющая нива» (1ч)	Поэзия 2-й половины XX в. Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина» (1ч)
	М.Ю. Лермонтов Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2ч)	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...», Н Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» (1ч)
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (3ч)	
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять» (1ч)	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Фонтан», «Предопределение» (1ч)	
	А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» (1ч)	
	Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка» (1ч)	
	И.С. Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей» (1ч)	

	И.С. Тургенев «Бирюк», «Бежин луг» (2ч)	
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» (2ч)	
	Л.Н. Толстой «Детство», «После бала» (2ч)	
	А.П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (2ч)	
	Н.С. Гумилев. Стихотворение «Слово» (1ч)	
	М.И. Цветаева из цикла «Стихи о Москве» (1ч)	
	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (2ч)	
	С.А. Есенин «Топаи да болота» (1ч)	
	А.П. Платонов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (1ч)	
	М.М. Зощенко «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (1ч)	
	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», «Рассказ танкиста» (1 ч.)	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)</b>		
	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»(1)	Карело-финский эпос «Калевала», «Песнь о Роланде» (1)
		Зарубежная новеллистика О'Генри «Дары волхвов». Р. Бернс. «Честная бедность» (1ч)
		Зарубежная проза о детях и подростках Р. Брэдбери «Каникулы». М. Твен «Приключения Гекельберри Финна» (2ч)
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)</b>		
		Р.Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине» (1ч)

Основные теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Форма и содержание литературного произведения: система образов персонажей, фабула, конфликт, эпиграф, лирическое отступление, художественная деталь, персонаж, действующее лицо, монолог, герой, авторское отступление, портрет, точка зрения, адресат, читатель, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пейзаж, интерьер, диалог. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа

Содержание учебного предмета «Литература»  
8 класс, 70 ч., 2 часа в неделю

Список А	Список В	Список С
Устное-народное творчество		
		Русский фольклор: «В темном лесе», «Уж, ночка ты, ноченька тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
Древнерусская литература		
Предания о Пугачеве	Предания «о Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». «Житие Александра Невского», «Суд Шемякин».	
Русская литература.		
Д.И. Фонвизин «Недоросль» Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	И.А. Крылов «обоз», «Лягушки, просящие царя».	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».
А.С. Пушкин Капитанская дочка». Стихотворения «К ***», «Туча».	А.С. Пушкин «19 октября», «Цветок», «Кавказ», «Цветы последние милей». Маленькая трагедия «Моцарт и Сальери»	
М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу». Н.В. Гоголь «Ревизор».	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Стихотворение «Осень» Н.В. Гоголь «Шинель».	А.Н. Островский «Снегурочка».
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	
	Н.С. Лесков рассказ «старый гений».	

	Л.Н. Толстой «После бала» .	
	Ф. Тютчев «осенний вечер», А. Фет «Первый ландыш».	А. Майков «Поле зыблется цветами».
	А.П. Чехов «О любви».	
		Проза конца 19 века, начала 20 века: И.А.Бунин «Кавказ»; А.И. Куприн «Куст сирени»; И.С. Шмелёв «Как я стал писателем», «Пенсне».
	М.А. Булгаков «Собачье сердце».	Тэффи «Жизнь и воротник».
	М.М. Зощенко «История болезни».	Проза о детях: В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».
	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	Стихи и песни о Великой отечественной войне: М. Исаковский «Катюша», «враги сожгли родную хату». Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «здесь птицы не поют». А.Фатьянова «Соловьи...». Л.Ошанин «Дороги». Е.Винокуров « «Москвичи»». В.Высоцкий «Песня о земле».
		Русские поэты 20 века о Родине: И.Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». О.Мандельштам «Есть иволги в лесах и гласных долгота».

		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оуцп «Мне трудно без России», З. Гипшиус «Знайте» «Так и есть»; И Бунин «У птицы есть гнездо»; Дон-Аминадо «Бабье лето».
--	--	---

#### Зарубежная литература

У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	У. Шекспир «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной».	
	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	В.Скотт «Айвенго» Мигель де Сервантес «Дон Кихот».
		М.Карим, стихотворение из сборника «Европа – Азия», поэма «Бессмертие».

Основные теоретико-литературные понятия: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы, житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод, традиции классицизма в лирическом тексте, сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести, романтизм как литературное направление. Баллада (развитие представлений). Элегия; послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть; сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. Лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ. литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе

Содержание учебного предмета «Литература»  
9 класс, 105 часов, 3 часа в неделю

Список А	Список В	Список С
Литература и её роль в духовной жизни человека (1ч)		
Древнерусская литература (7ч)		
«Слово о полку Игореве» (7 час)		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века ( ч)		
А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 9 ч)	М.В. Ломоносов(1ч) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	
	Г.Р. Державин (3ч) Ода «Фелица», стихотворение «Памятник»	А.Н.Радищев (2ч) «Путешествие из Петербурга в Москву»
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века (46ч)		
Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.		
А.С.Пушкин (6 ч) «Евгений Онегин». Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману. А.С.Пушкин (2 ч) стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	А.С.Пушкин (7 ч) стихотворения «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я вас любил...», романтическая поэма «Цыганы».	Поэзия пушкинской эпохи (1 ч) К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А.Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

М.Ю.Лермонтов (5 ч) «Герой нашего времени» Стихотворения: «Смерть поэта»	М.Ю.Лермонтов (4 часа) Стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен...», «Я жить хочу», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт».	
Н.В.Гоголь (14 ч) «Мертвые души»	Н.В.Гоголь (2 часа) Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	
	А.А.Фет (3 ч) Стихотворения: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»	
	Л.Н. Толстой (2 часа) повесть «Юность»	
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час) Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p>		
		Проза конца XIX – начала XX вв. И.А.Бунин «Легкое дыхание» (1ч)
		Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок Стихотворение «Русь». С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (1ч)
	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (1ч)	
	О.МАНДЕЛЬШТАМ (1 час) Стихотворения: «Равноденствие»	Проза о Великой Отечественной войне М.А. ШОЛОХОВ Рассказ «Судьба человека» ( 1 ч)

	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч) Рассказ «Матренин двор».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)		
		Г.Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (1ч)
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч)		
		Катулл (1 ч) Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга».
	Данте Алигьери «Божественная комедия». («Ад», I, V Песни). (1ч)	
	И.В. ГЁТЕ (2 часа) «Фауст»	
	ДЖ.Г. БАЙРОН. (1 час) «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда». (фрагменты)	

### Теория литературы

- историко-литературный процесс, литературное направление
- трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения
- готический роман, литература эпохи Просвещения
- жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование
- классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание
- комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия)
- жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений)

- романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой; фабула
- развитие реализма
- философская лирика, философская миниатюра
- медитативная лирика
- Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм
- романтические и реалистическое движение, новый тип героя
- авангардизм, модернизм; фольклор и литература
- сатира, сарказм
- реальное и символическое
- символ, авангардизм, верлибр

**Тематическое планирование  
5 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Русский фольклор</b>	<p>Малые жанры фольклора.            Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки.            Сказка как вид народной прозы.            Виды сказок. «Царевна –лягушка». нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.            «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка и героическое содержание.            Система образов сказки.            Сказки о животных». «Журавль и цапля».            Бытовые сказки. «Солдатская шинель»            Народное представление о справедливости, добре и зле.</p>	<b>9ч + 1ч вводный урок</b>
<b>Древнерусская литература</b>	<p>Возникновение древнерусской литературы.            Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.            «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	<b>2ч</b>
<b>Русская литература 18 века</b>	<p>Из русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.</p>	<b>1ч</b>
<b>Русская литература 19 века</b>	<p>Басня как лит. жанр. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Слово о баснописце «Ворона и Лисица». Обличение человеческих пороков.            «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.            «Квартет», «Зеркало и обезьяна».            «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.            В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник.            «Спящая царевна». Сюжет Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.            Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады</p>	<b>41ч</b>

	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями</p> <p>А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»</p> <p>А.С. Пушкин «Зимний вечер»</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. . Помощники царевны. . Помощники царевны</p> <p>Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки</p> <p>Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина</p> <p>Стихи и проза. Рифма и ритм</p> <p>Русская лит. сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке</p> <p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке</p> <p>В.М. Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения</p> <p>Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос произведения</p> <p>Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Парус».</p> <p>А.Н. Майков «Ласточки»,</p> <p>И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед рождеством».</p> <p>Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» Поэтизация народной жизни в повести</p> <p>И.З. Суриков «Зима»</p> <p>Контрольная работа за I полугодие (тест)</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится...»</p>	
--	--	--

	<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа. «Несжатая полоса»  Н.А. Некрасов «Несжатая полоса».  И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.  Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие  Немота главного героя – символ немого протеста крепостных  А.А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях поэта. «Весенний дождь» и др..  Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник».  Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.  Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».  Бессмысленность и жестокость национальной вражды.  А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.  Вч. рассказы Антоши Чехонте..  Русские поэты XIX века о Родине и о родной природе. ритм как средство передачи чувств и настроений</p>	
<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  «Косцы»  И.А. Бунин «Помню – долгий, зимний вечер...»  Д.Б. Кедрин «Аленушка».  А.А. Прокофьев «Алёнушка»  Дон-Аминадо «Города и годы»  В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие отношений  Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.  Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей  Равнодушие окружающих людей к беднякам  Доброта и сострадание героев повести</p>	<p><b>25ч</b></p>

	<p>С.А. Есенин. . Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы</p> <p>П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказке. Сказ и сказка.</p> <p>Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству</p> <p>К.Г. Паустовский. Слово о писателе.</p> <p>К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»</p> <p>Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».</p> <p>В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Открытие Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>А.Т. Твардовский. Слово о писателе. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы ВОВ</p> <p>К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку...». Война и дети.</p> <p>Н.М.Рубцов «Родная деревня».</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Бережное отношение к традициям предков</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.</p> <p>Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.</p> <p>Дж.Р.Р. Толкиен. Слово о писателе.</p> <p>Дж.Р.Р. Толкиен «Хоббит, или туда и обратно».</p> <p>Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Оловянный солдатик».</p> <p>М. Твен. Слово о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера».</p> <p>Характер приключений в произведении «Том Сойер»</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы»</p> <p>Дж. Лондон. Слово о писателе.</p> <p>Дж. Лондон «Сказание о Кише»</p> <p>«Сказание о Кише». Анализ образов.</p>	<p><b>12ч</b></p>

<b>Литература народов России</b>	Г.Тукай «Пара лошадей».	<b>2ч</b>
<b>Уроки развития речи</b>	Р.Р Мои любимые сказки А.С. Пушкина Р.Р. Характеристика главных героев Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (По рассказу «Муму».) Р.Р Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике. Р.Р. Обучение анализу лирического текста. Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе». Дом. сочинение	<b>7ч</b>
<b>Уроки контроля</b>		<b>5ч</b>
<b>Итого</b>		<b>105ч</b>

**Тематическое планирование  
6 класс**

Раздел	Краткое содержание	Количество часов
<b>Русский фольклор</b>	Устное народное творчество. Особенности русского фольклора. Календарно-обрядовые песни Жанры фольклора. Миф и фольклор. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	<b>6ч</b>
<b>Древнерусская литература</b>	Русская летопись. Из «Повести временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	<b>3ч</b>
<b>Русская литература 18 века</b>	Русская литература 18 века. Русская басня И.И. Дмитриев «Муха». Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	<b>2ч</b>
<b>Русская литература 19 века</b>	И.А. Крылов. Басни.«Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик». А.С.Пушкин.Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник». Мотив единства красоты природы и человека в стихотворениях «Зимнее утро» Двусложные размеры стиха.	<b>47ч</b>

	<p>Стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p> <p>Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел</p> <p>Сюжет и композиция романа «Дубровский». Основной конфликт романа.</p> <p>Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»)</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»).</p> <p>Человеческая ценность в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».</p> <p>Теория литературы: авторское отступление, портрет, точка зрения, адресат, читатель.</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи:</p> <p>А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Песня» («Если встречу с тобою...»), «Кольцо»</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи:</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град»</p> <p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника в стихотворении «Тучи».</p> <p>Тема поверженной красоты в стихотворении «Три пальмы».</p> <p>Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова («Утес», «Листок»).</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX в. А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы», «Край ты мой...», «Колокольчики»</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX в. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла»</p> <p>Духовный мир крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».</p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p> <p>Картины русской природы в изображении Тютчева («Неохотно и несмело»,</p>	
--	--	--

	<p>«С поляны коршун поднялся», «Листья», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)</p> <p>Человек и природа в лирике А. А. Фета. («Учись у них- у дуба, у березы», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь»)</p> <p>Образ народа –труженика и народа-страдальца в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Народность некрасовской лирики.</p> <p>Стихотворение «Волга»</p> <p>В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».</p> <p>Трехсложные размеры стиха.</p> <p>Изображение русского характера в сказе Н.С. Лескова «Левша». Ирония в сказе.</p> <p>Народ и власть в сказе о Левше. Сказ как форма повествования.</p> <p>В.Ч. Проблематика рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах».</p> <p>Разоблачение лицемерия и трусости в рассказах А. Чехова «Толстый и тонкий», «Пересолил».</p> <p>Особенности рассказа «Размазня».</p> <p>Ирония, юмор, сатира, комическая ситуация</p> <p>Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p>Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям.</p> <p>Торжество мира романтической мечты в повести А.Грина «Алые паруса».</p> <p>Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев повести А.Грина «Алые паруса».</p> <p>Нравственное содержание сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: М.М.Пришвин «Кладовая солнца»</p> <p>Смысл названия философской притчи М.М. Пришвина «Кладовая солнца»</p>	
--	---	--

	<p>Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p>	
<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p>В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»          Контрольное тестирование по разделу «Русская литература 19 века»          Анализ контрольного тестирования          Стихотворения о Великой Отечественной войне. Солдатские будни.          К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».          Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.          Д.С.Самойлов «Сороковые».          Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».          Рассказ.Сюжет.          Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».          Речевая характеристика.          Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»          Духовная память человека          как нравственная ценность.          Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.          Человек и природа в «тихой» лирике Н. Рубцова («Листья осенние», «В горнице», «Звезда полей»).</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.          Лирический герой.          Особенности героев в произведении В.М. Шукшина «Чудик».          Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».          В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного героя в творчестве Шукшина».          Образы правдоискателей и праведников. Образ странного героя.          Теория литературы: художественная деталь, персонаж, действующее лицо, монолог, герой.</p>	<p><b>19ч</b></p>

	<p>Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном».</p> <p>Постижение красоты. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»</p> <p>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»</p> <p>Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот «Легенда об Арионе»</p> <p>Главный герой поэмы Гомера «Одиссея».</p> <p>Своеобразие гомеровского эпоса (героический эпос). «Илиада». Сюжет.</p> <p>Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот».</p> <p>Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Дон Кихот как вечный образ.</p> <p>Теория литературы: сюжет и композиция рассказа, литературный герой, система образов.</p> <p>Идея чести и человеческого достоинства в балладе Ф.Шиллера.</p> <p>Баллада «Перчатка». Художественные особенности произведения.</p> <p>Творчество П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе».</p> <p>Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.</p> <p>Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».</p> <p>Теория литературы: новелла; тема и идея, композиция, завязка, кульминация, развязка (развитие представлений)</p> <p>Своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Мудрость детского восприятия мира.</p>	<p><b>16ч</b></p>

<b>Литература народов России</b>	Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» Любовь к Родине в поэзии К. Кулиева. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	<b>2ч</b>
<b>Уроки контроля</b>	Контрольное тестирование по разделу «Русская литература 19 века». Анализ. Контрольное тестирование по разделу «Зарубежная литература». Анализ.	<b>4ч</b>
<b>Уроки развития речи</b>	Р.Р. Русский фольклор Р. Р. Различные виды пересказа, простой план Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»). Р.Р. различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана. Р.Р. Сочинение. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Р.Р. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина.	<b>6ч</b>
<b>Итого</b>		<b>105ч</b>

**Тематическое планирование**  
**7 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Русский фольклор</b>	<p>Выражение в фольклоре черт национального характера. Предания как поэтическая автобиография народа («Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник», «Воцарение Ивана Грозного»)</p> <p>Пословицы и поговорки. Выражение в них народного духа.</p> <p>Былины как героические песни эпического характера. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Киевский цикл былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Образ богатыря.</p> <p>Новгородский цикл былин. Анализ былины «Садко».</p> <p>Литературная конференция «Знатоки былин»</p> <p>Героический эпос в мировой культуре. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций в карело-финском мифологическом эпосе «Калевала».</p>	<b>5ч+1ч вводный урок</b>
<b>Древнерусская литература</b>	<p>Древнерусская литература. Поучение как жанр, особенности композиции. Основы христианской морали в «Поучении Владимира Мономаха». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений.</p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как гимн любви и верности. Отражение эпохи в «Повести временных лет».</p>	<b>2ч</b>
<b>Русская литература 18 века</b>	<p>М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Мысли автора о родине, русской науке, творцах. («К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)</p> <p>Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Философские размышления о жизни и творчестве. («Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»)</p> <p>Литература XIX века</p>	<b>4ч</b>

	<p>В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллады В. Жуковского: особенности композиции, речи, сюжета. Система образов баллады «Светлана», её фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.</p> <p>Лирика В.А. Жуковского. Элегия как жанр философской лирики. Анализ элегии «Невыразимое».</p>	
<p><b>Русская литература 19 века</b></p>	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Полтава»: мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.</p> <p>Выражение патриотизма в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Поэма «Борис Годунов» (отрывок): сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.</p> <p>Повесть «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».</p> <p>Образ Самсона Вырина. Тема «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.</p> <p>Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ повествователя в повести.</p> <p>М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Анализ поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, её историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти.</p> <p>Нравственная проблематика и особенности конфликта Калашникова и Кирибеевича в «Песне...». Особенности языка поэмы, её фольклорная основа.</p> <p>Переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство М. Лермонтова в создании художественных образов.</p> <p>«История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».</p> <p>Н.В. Гоголь Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.</p> <p>Остап и Андрий: принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.</p>	<p><b>26ч</b></p>

	<p>И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк», «Бежин луг» как отражение существенных черт русского национального характера.</p> <p>Жанровые особенности стихотворений в прозе. Анализ стихотворений в прозе «Русский язык», «Воробей». Авторские критерии нравственности и музыкальность прозы И. Тургенева.</p> <p>Ф.И. Тютчев Слово о поэте. Образная яркость и философская глубина лирики поэта. Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Фонтан», «Предопределение», «Silentium!», «Умом Россию не понять».</p> <p>А.А. Фет Слово о поэте. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы в стихотворении поэта «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. Анализ стихотворения «Средь шумного бала»</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Тройка», «Вчерашний день в часу шестом». Повествовательное начало в лирике поэта.</p> <p>Поэма «Русские женщины» глава «Княгиня Трубецкая»: историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве». Выявление нравственных пороков общества, образ народа в сказках.</p> <p>Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы «Классы», «Наталья Савишна, «Маман»): роль внутреннего монолога в раскрытии характера главного героя.</p> <p>Л.Н. Толстой «После бала»: истинные ценности в рассказе. Роль художественной детали.</p>	
--	---	--

	<p>В.М. Гаршин Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Особенности героизма в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Сатирический пафос рассказа «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе.</p> <p>Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему в рассказах А. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня» .</p>	
<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. Нравственный смысл рассказов «Цифры», «Лапти». Художественное мастерство Бунина-прозаика. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Анализ стихотворений В. Жуковского «Приход весны», И. Бунина «Родина», А. Толстого «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</p> <p>Тема Родины в стихотворениях В. Хлебникова «Птичка в клетке», Н.С. Гумилева «Слово», М. Цветаевой из цикла «Стихи о Москве».</p> <p>М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы): автобиографический характер произведения. Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление М Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции в повести «Детство». Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».</p> <p>«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»: романтический характер легенды.</p> <p>В.В. Маяковский Слово о поэте. Реальное и фантастическое в сюжете стихотворения «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества.</p> <p>Особенности поэтического языка В.Маяковского. Роль рифмы.</p> <p>Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Истинные ценности в рассказе «В прекрасном и яростном мире» .</p>	<p><b>18ч</b></p>

	<p>Б. Пастернак Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим мастерством Пастернака. Сравнения и метафоры как основные художественные средства в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Поэты военной поры. Анализ стихотворений А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество».</p> <p>Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»: эстетические и нравственные проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е.Н.Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Акимыч» : нравственные проблемы рассказов. Целостный анализ рассказа «Живое пламя».</p> <p>Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро»: герои рассказа , их поступки, раскрывающие сущность человека.</p> <p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира . Анализ стихотворений В.Брюсова «Первый снег», Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой», С.Есенина «Топи да болота», Н.Рубцова «Тихая моя родина», Н. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой».</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы. Анализ стихотворений «Снега потемнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни».</p> <p>Д. С. Лихачев. Слово об ученом. «Земля родная» (главы из книги): как духовное напутствие молодежи.</p> <p>М.М. Зощенко. Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах писателя («Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе»). Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. Средства выразительности, композиционные особенности в стихотворениях А. Вертинского «Доченьки», И. Гоффа «Русское поле», Б. Окуджавы «По смоленской дороге...» Н.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p>Р.Бёрнс. Слово о поэте. Своеобразие лирики Бернса. Представления о справедливости и чести в стихотворении «Честная бедность».</p> <p>Дж. Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь герой...» : прославление подвига во имя Родины.</p> <p>Японские хокку. Особенности жанра.</p> <p>О.Генри. «Дары волхвов»: нравственные проблемы в творчестве писателя.</p>	<p><b>6ч</b></p>

	Р.Д Брэдбери. «Каникулы»: мечта о счастье. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	
<b>Литература народов России</b>	Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной выразительности аварского поэта в стихотворениях «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине».	<b>1ч</b>
<b>Уроки контроля</b>	Контрольная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова Контрольное тестирование по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>2ч</b>
<b>Уроки развития речи</b>	Р/р Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Р.Р. Написание классного сочинения по повести Н.В. Гоголя. Р/р Роль художественной детали и мастерство пейзажа в рассказах И.С.Тургенева Р/р Нравственные проблемы в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Р.р Подготовка к написанию домашнего сочинения- размышления «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по двум произведениям Маяковского, Андреева, Платонова)	<b>5ч</b>
<b>Итого</b>		<b>70</b>

**Тематическое планирование  
8 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Русский фольклор</b>	Русские народные песни «В темном лесе», «Уж, ночка ты, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	<b>3ч + 1 вводный урок</b>
<b>Древнерусская литература</b>	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века	<b>2ч</b>
<b>Русская литература 18 века</b>	Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии. Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, ее обращенность к душевному миру героев. И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. «Лягушки, просящие царя». К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	<b>5ч</b>
<b>Русская литература 19 века</b>	А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки] А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": -реалистический исторический роман. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа Поэма «Пугачев» - отражение исторической действительности. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	<b>34ч</b>

	<p>А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» Анализ стихотворения «19 октября» . Человек и природа в стихотворениях А.С.Пушкина «Цветок», «Кавказ», «Цветы последние милей».</p> <p>Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворениях «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «Туча».</p> <p>«Моцарт и Сальери» - проблема истинной гениальности. Тема предательства .</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Тема свободолюбия в творчестве. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Пейзажная лирика. Анализ стихотворения «Осень»,</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ романтического героя.</p> <p>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Нравственный выбор героя. Пейзаж как средство создания образа героя.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</p> <p>А.Н. Островский пьеса «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца.</p> <p>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. "Ревизор" как социально-историческая комедия</p> <p>Н. В. Гоголь. "Ревизор" образы помещиков, жителей города N.</p> <p>Проблема двуличия в "Ревизоре". Образ Хлестакова</p> <p>Н. В. Гоголь. Тема «маленького человека» в произведении «Шинель».</p> <p>Трагическая судьба Акакия Акакиевича.</p> <p>«Вещь и человек в повести Н.В. Гоголя «Шинель».</p> <p>Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Шинель»</p> <p>М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои</p> <p>М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : средства создания комического</p> <p>Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»</p> <p>Л. Н. Толстой: слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении</p>	
--	---	--

	<p>Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века. Анализ стихотворений Ф.Тютчева «Осенний вечер», А.Фета «Первый ландыш», А.Майкова «Поле зыблется цветами».</p> <p>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p>Главные герои рассказа «О любви». Проблема лживых ценностей.</p> <p>Из теории литературы. Психологизм художественных произведений.</p>	
<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».</p> <p>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</p> <p>И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -воспоминание о пути к творчеству. Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>М. Булгаков «Собачье сердце». Доброта и жестокость в произведении. Проблема нравственного выбора.</p> <p>Проза о подростках и для подростков. О. Громова «Сахарный ребенок». Образ матери в жизни человека</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>Тэффи. Определение истинных ценностей в рассказе "Жизнь и воротник".</p> <p>Юмор и сатира в рассказе М.М. Зощенко "История болезни".</p> <p>В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Отражение довоенного времени в рассказе.</p> <p>А. Т. Твардовский Василий Теркин»: мужество и оптимизм человека на войне.</p> <p>А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя</p> <p>А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы, лирические отступления, фольклорное заимствование.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Анализ произведений М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А. Фатьянова</p>	<p><b>17ч</b></p>

	<p>(«Соловьи...»), Л. Ошанин («Дороги»), Е.Винокуров «Москвичи», В.Высоцкий «Песня о земле»  Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков».  Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н.Заболоцкий «вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок» Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия», О.Мандельштам «Есть иволги в лесах и гласных долгота».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оуцп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте», «Так и есть», И.Бунин «У птицы есть гнездо», Дон-Аминадо «Бабье лето».</p>	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Гимн любви и верности в произведении.  Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной»  Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»  В. Скотт. "Айвенго". Особенности исторического романа  Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Дон Кихот как вечный образ.</p>	<b>5ч</b>
<b>Литература народов России</b>	<p>М.Карим Стихотворения из сборника «Европа- Азия».Поэма «Бессмертие».</p>	<b>1ч</b>
<b>Уроки развития речи</b>	<p>Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».  Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»</p>	<b>2ч</b>
<b>Итого</b>		<b>70</b>

**Тематическое планирование  
9 класс**

Раздел	Краткое содержание	Количество часов
<b>Древнерусская литература</b>	<p>Древнерусская литература.  Патриотический пафос и особенности образной системы ДРЛ. Многообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение и др.)  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. .  Автор «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет.  Жанр и композиция.  «За землю Русскую». Осмысление текста памятника. Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».  Вечные образы «Слова...». Образы русских князей. X - р князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.  Ярославна как идеальный образ русской женщины. Анализ эпизода «Плач Ярославны».  Поэтическое искусство автора «Слова...». Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p>	<b>7ч + 1ч. вводный урок</b>
<b>Русская литература 18 века</b>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.  Классицизм как литературное направление. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения.  Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Традиции и новаторство в поэзии Державина.  Философская проблематика произведений Державина. Ода «Фелица».  Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики в стихотворении «Памятник». Сопоставление «Памятника» Г.Р.Державина и А.С.Пушкина.</p>	<b>6ч</b>

	<p>Сентиментализм в Европе. Д.Г. Байрон «Романс», «Паломничество Чайльд Гарольда».</p> <p>А.Н.Радищев. Слово о писателе.</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву»- критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p>	
<p><b>Русская литература 19 века</b></p>	<p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество</p> <p>Стихотворения: “Море”, "Невыразимое". Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта (обучение анализу лирического стихотворения).</p> <p>А.С. Грибоедов. «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.Грибоедова.</p> <p>История создания комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие.</p> <p>Смысл названия и проблема ума в комедии.</p> <p>Система образов в комедии «Горе от ума».(Классицизм, положительные и отрицательные герои, «говорящие»имена)</p> <p>Особенности развития комедийной интриги.</p> <p>Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.</p> <p>Характеристика Чацкого</p> <p>Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.</p> <p>Обучение конспектированию.</p> <p>Софье Павловне Фамусовой"..., "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума", "Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.</p> <p>Анализ творческой работы</p> <p>Европейская литература эпохи романтизма</p>	<p><b>52ч</b></p>

	<p>Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Стихотворение «Стансы к Августе»</p> <p>А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Страницы биографии поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.</p> <p>Пушкин-писатель романтизма или реализма.</p> <p>Проблема свободы, служения Родине в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк». Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...».</p> <p>Слияние личных, гражданских и философских мотивов в стихотворениях «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Деревня», «Осень». Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар» (по статье Ю.М. Лотмана «Анализ стихотворения Пушкина «Анчар»)</p> <p>Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века.</p> <p>Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</p> <p>Индивидуалистический характер Алеко.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах..</p> <p>Система образов. Онегинская строфа</p> <p>Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.</p> <p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p> <p>Хронотоп и пейзаж в романе</p> <p>Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова «Парус», «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций в стихотворении «Пророк». «Из пламя и света рожденное слово». Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение в стихотворениях «Смерть Поэта», «Поэт», «Узник».</p>	
--	--	--

	<p>Тема родины и её своеобразие в стихотворении «Родина».</p> <p>Анализ стихотворения «Родина» Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива .», «Молитва» «Нет, не тебя так пылко я люблю .».</p> <p>Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.</p> <p>Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин в галерее "лишних людей".</p> <p>Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p>Хронология и фабула романа.</p> <p>Поэты пушкинской поры</p> <p>К.Н. Батюшков Слово о поэте. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». А.В. Кольцов Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Е.А. Баратынский Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя</p> <p>«Петербургские повести» Н.В.Гоголя: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Старосветские помещики». Образ Петербурга и его жителей.</p> <p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.</p> <p>«Мертвая жизнь». Образ города NN в поэме «Мертвые души».</p> <p>Городские чиновники и средства создания их образов.</p> <p>Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.</p>	
--	---	--

	<p>Портреты, речевая характеристика.          Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.          Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)          Сопоставительный анализ произведения Гоголя и Данте.          Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.          Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).          Своеобразие гоголевского реализма. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В. Белинского          Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В. Белинского          Повесть «Старосветские помещики»          Анализ творческих работ.          Литература второй половины XIX века          А.А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».          Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.          «Шепот, робкое дыханье...»          Урок-концерт «По страницам лирики Фета»</p>	
<p><b>Русская литература 20 века</b></p>	<p>Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.          Философия любви в рассказах И.А.Бунина. Мастерство И.А. Бунина в новелле «Легкое дыхание»          А.А. Блок Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.          С.А. Есенин Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.          Человек и природа в художественном мире поэта. А.А. Ахматова Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как</p>	<p><b>9ч</b></p>

	<p>проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта.</p> <p>Тема родины и гражданского долга в лирике О.Э.Мандельштама «Равноденствие».</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.</p> <p>Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.</p> <p>Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.</p> <p>В.М. Шукшин. Проблема исторической памяти в рассказах «Крепкий мужик», «Мастер».</p>	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<p>Литература эпохи античности</p> <p>Античная лирика. Катулл. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Стихотворения: «нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга».</p> <p>Литература эпохи Средневековья.</p> <p>Данте Алигьери «Божественная комедия». («Ад», I, V Песни).</p> <p>Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте Алигьери «Божественная комедия».</p> <p>Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.</p> <p>Европейская литература эпохи Просвещения</p> <p>И.-В. Гете Жизнь и творчество</p> <p>Трагедия «Фауст» (фрагменты).</p> <p>Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла.</p> <p>Фауст и Мефистофель.</p> <p>Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа</p>	<b>8ч</b>
<b>Литература народов России</b>	<p>Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели.</p>	<b>1ч</b>
<b>Уроки контроля</b>	<p>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». Анализ.</p> <p>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова</p> <p>Контрольная работа за курс 9 класса</p>	<b>4ч</b>

<p><b>Уроки развития речи</b></p>	<p>Р. Р. Классное сочинение-размышление: «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).</p> <p>Р.Р. Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.</p> <p>Р.р Сочинение – рассуждение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p> <p>Р.р Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p>Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума": "Век нынешний и век минувший" в комедии, "Софья начертана не ясно ..." (А. Пушкин), "Смысл названия комедии", "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума", "Москва, Страстная площадь, дом П.А. Фамусова".</p> <p>Р.Р. Сочинение - рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>Р.р. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума».</p> <p>Р.Р Сочинение-рассуждение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Анализ творческой и контрольной работ.</p> <p>Р.Р. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)</p>	<p><b>13ч+1ч ИТОВОВЫЙ</b></p>
<p><b>Итого</b></p>		<p><b>102ч</b></p>